

Drehbuchidee: Das gute Leben

Wir haben alle Schritte, die es zur erfolgreichen Vorbereitung eines Drehbuchs braucht abgeschlossen. Was nun noch fehlt ist – ganz richtig – der eigentliche Plot. Die Handlung. Die Reise. Jede:r der/die selbst schreibt weiß, acht Stunden reichen nicht aus, um ein ganzes Drehbuch zu verfassen. Und da kommst DU ins Spiel. Wir geben dir unsere Idee. Was machst du daraus?

Wir geben unsere Idee frei und wünschen uns von dir die Weiterentwicklung unserer Struktur. Ob du dabei bleibst ein Drehbuch zu schreiben, lieber einen Roman oder ein Musical verfasst. Ob du dchtest, bastelst, fotografierst oder malst – das ist dir und deinen Begleiter:innen ganz alleine überlassen.

Du hast freie Hand, aber ein paar Wünsche hätten wir. Wenn uns etwas wichtig ist, dann ist es unser Bild der guten Lebens. Ehre es, indem du auf Diversität bei deinen Figuren achtest und jedwede Form der Diskriminierung meidest.

Kontakt:

tun@lassesunstun.de

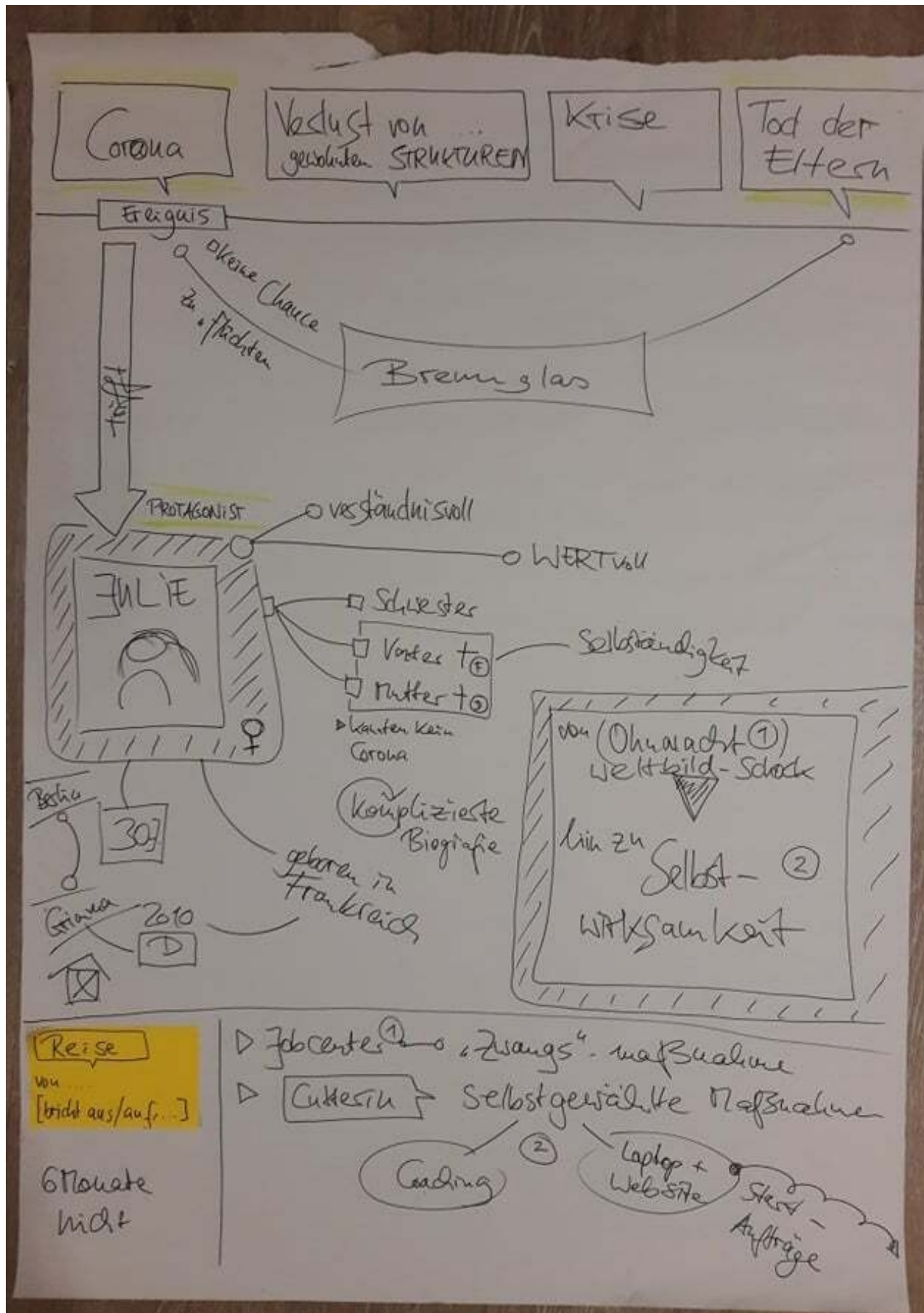
<https://www.lassesunstun.de/>

Exposé:

Nach dem plötzlichen Tod ihrer Eltern ist die etwa 30-jährige Pauli zum ersten mal in ihrem Leben mit Tod und Verlust konfrontiert. Zudem hat sie ihren Job verloren. In ihrer Trauer versteckt und voller Sorgen, scheint es keine Zukunftsperspektive zu geben. Bald ist sie nicht mehr die einzige, die sich von ihrer Normalität verabschieden muss. Denn ein unbekannter Virus ist hervorgetreten und gefährdet die Menschheit. Schon bald wird klar: Pauli ist wie viele andere in sich selbst gefangen. Keine Arbeit, kein Geld, nur Ängste und keine Zukunftsvision. Wie soll alles weiter gehen?

All ihre Pläne werden nacheinander von kafkaesken Abläufen und Hürden unterdrückt – denn wer in dieser Gesellschaft Hilfe braucht, muss sich an arbiträren Vorgaben anpassen. Während die Welt noch geschockt versucht sich an alten Weltbilder festzuhalten, entscheidet sich Pauli ihren eigenen Weg zum guten Leben zu finden. Aber sie muss ihren Weg nicht alleine gehen. Auf ihrer Reise lernt sie vier Menschen kennen, die ihre Vision teilen und bereit sind, gemeinsam mit ihr, eine neue Welt zu wagen.

Die Protagonistin



Die Gefährt:innen

[Umfeld]

Begleiter

Rollen?

Das machen die? überlassen sie?

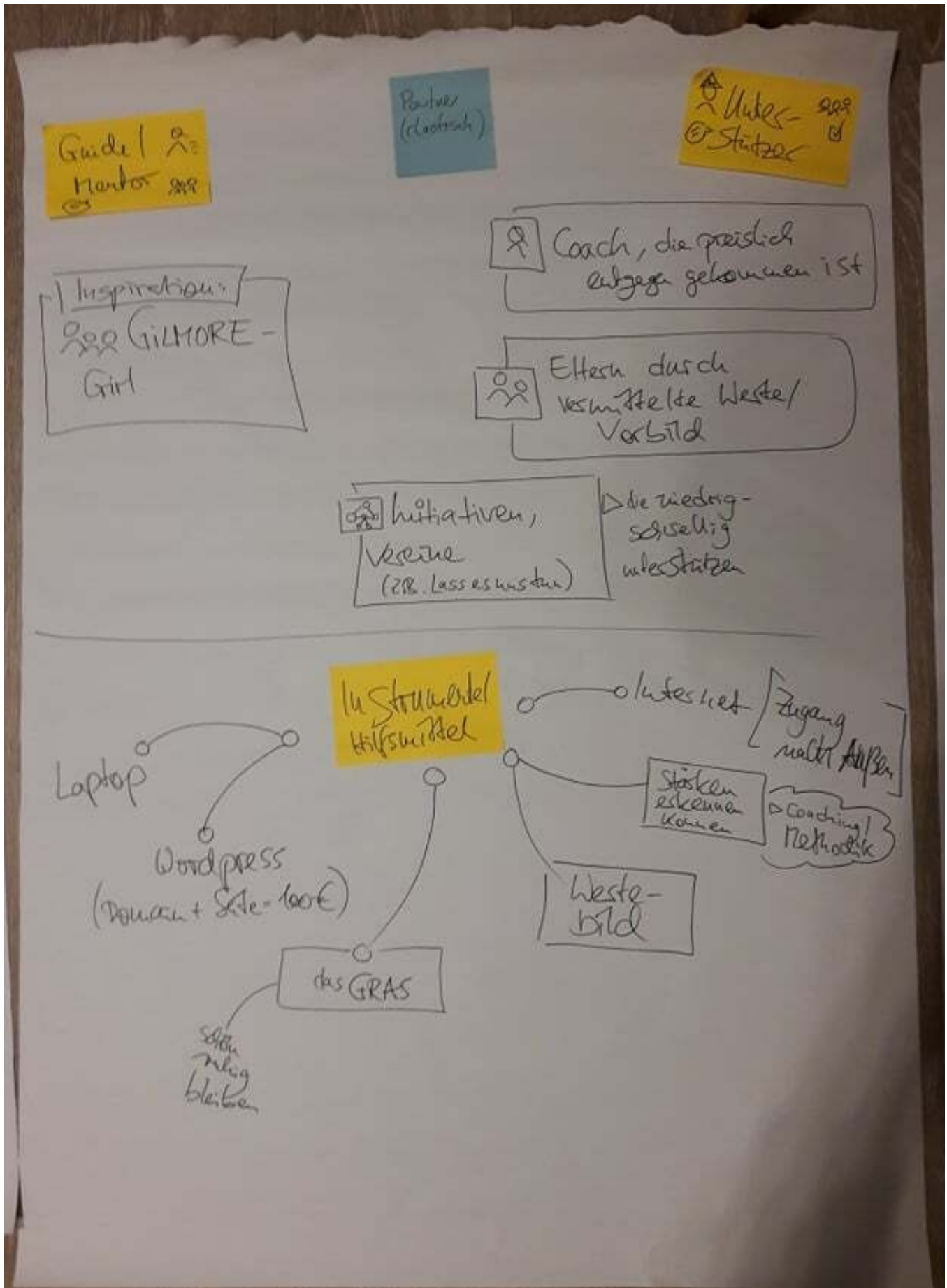
Divers

Wer?	
extern überraschend ältere Frau Nachbarin (unsere) Weise (nicht weiß) junges spontan (auch) begeisterungsfähig braucht Sprache kreativer bildgewaltig Handicap Magnet fantasievoll Überzeugend	Ermutigung Solidarität Leichtigkeit Humor das dich braucht Weitsicht (Visionen) Kraft Motivation Perspektivwechsel Spiegel Erkennung Rebell (ion)

gepinigt
 alles ist besser, als
 zurückgehen
 kämpferisch, leidenschaftlich
 impulsiv
 übers Ziel hinaus-
 schießen

[illegible]

Die Mentor:innen



Das Gute Leben

